Profilová maturitní zkouška z hudebního oboru

školní rok 2026-2027

- **Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí. Každý žák si vylosuje jeden okruh z 20 okruhů stanovených školou. Součástí zkoušky je i pěvecká interpretace připravené skladby a předložení portfolia.
  Praktická část zkoušky: žák si připraví jednu umělou skladbu z vybraného období, kterou pěvecky interpretuje. Délka skladby je maximálně 3 minuty. Hudební doprovod si žák zajišťuje sám – může využít živý doprovod, nahrávku (bez zpěvu) anebo nahrávku s výhradně hudebním podkresem.
  Portfolio: žák předloží zkušební komisi portfolio, které bude obsahovat:
  - seznam literatury, z níž při přípravě čerpal (alespoň tři zdroje),
  - seznam navštívených divadelních představení a koncertů (alespoň pět položek, z toho alespoň jedna opera a jeden muzikál),
  - seznam poslouchaných skladeb k jednotlivým hudebním obdobím (resp. skladatelům; alespoň dvě díla ke každému autorovi, případně k období).

  Portfolio spolu s detailními informacemi o výběru hudebního nástroje k pěvecké interpretaci a o zvolené skladbě žák odevzdá hlavní zkoušející, Mgr. Janě Pavlištíkové, do **31. 3. 2027**.

  Škola současně zveřejňuje doporučený seznam literatury a skladeb k přípravě (viz níže), který má podpůrný charakter a není závazný.

- **Délka:** příprava 20 minut, ústní zkouška nejdéle 15 minut.
- **Povolené pomůcky:** portfolio při přípravě. Součástí vylosované otázky může být práce s notami, vizuálními materiály, obrázky, grafy nebo texty.
- **Hodnocení:** zkouška je hodnocena podle klasifikační stupnice 1 (výborný) až 5 (nedostatečný) v souladu s platnou vyhláškou o maturitní zkoušce. Žák zkoušku vykoná úspěšně, pokud obdrží hodnocení 1–4.
- **Doporučený seznam literatury:**

Burkholder, J. P., & Palisca, C. V. (2014). *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque.
Burkholder, J. P., & Palisca, C. V. (2014). *Norton anthology of western music*. Vol. 2, Classic to Romantic.
Navrátil, M. (1996). *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*. Montanex. Navrátil, M. (2003). *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby*. Votobia.
Taylor, E. (2008). *Music Theory in Practice 1: grade 1*. The associated board of the Royal Schools of Music.
Taylor, E. (2008). *Music Theory in Practice 2: grade 2*. The associated board of the Royal Schools of Music.
Taylor, E. (2008). *Music Theory in Practice 3: grade 3*. The associated board of the Royal Schools of Music.
Zenkl, L. (2014). *ABC hudební nauky*. Bärenreiter.

Online zdroje:

Hugill, A. (c2015). *The Orchestra: A User's Manual*. Dostupné z: https://andrewhugill.com/OrchestraManual/index.html. [cit. 2024-11-07].
Macek, P. (c2024). *Český hudební slovník osob a institucí*. Dostupné z: https://slovnik.ceskyhudebnislovnik.cz/. [cit. 2024-11-07].
Philharmonia. (c2024). Dostupné z: https://philharmonia.co.uk/. [cit. 2024-11-07]. *Philharmonia Orchestra*. (2006). YouTube. Dostupné z: https://www.youtube.com/@philharmonia_orchestra. [cit. 2024-11-07].
Williams, V. (c2024). *My Music Theory*. Dostupné z: https://mymusictheory.com/. [cit. 2024-11-07].

Schváleno ředitelkou školy dne 25. září 2026