

## Seznam maturitních otázek z hudební výchovy, platné od školního roku 2024/2025.

1. a) Hudba pravěku a starověku (základní charakteristika období, řecké a římské divadlo).  
b) Noty, notační systém, znaménka.
2. a) Hudba středověku (základní charakteristika období, gregoriánský chorál, středověký vícehlas – madrigaly, lidová duchovní píseň, světská píseň).  
b) Zápis not a jejich hodnoty.
3. a) Hudba renesance (základní charakteristika období, Giovanni Pierluigi da Palestrina, husité a hudba).  
b) Houslový klíč.
4. a) Hudba světového baroka (základní charakteristika období, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel).  
b) Basový klíč.
5. a) Hudba českého baroka (základní charakteristika období, Adam Václav Michna z Otradovic).  
b) Metrům, tempo.
6. a) Hudba světového klasicismu (základní charakteristika období, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven).  
b) Čtení not.
7. a) Hudba českého klasicismu (základní charakteristika období, migrace, Jan Václav Stamic, Josef Mysliveček, Jakub Jan Ryba).  
b) Základní intervaly.
8. a) Hudba světového romantismu (základní charakteristika období, Richard Strauss, Richard Wagner, Petr Iljič Čajkovskij, Hector Berlioz, Johannes Brahms, Gustav Mahler).  
b) Intervaly zvětšené a zmenšené.
9. a) Hudba českého romantismu (základní charakteristika období, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák).  
b) Durové stupnice.
10. a) Hudba 1. pol. 20. století – impresionismus, expresionismus (základní charakteristika období, Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinskij, Arnold Schönberg).  
b) Mollové stupnice.
11. a) Hudba 1. pol. 20. století – neoklasicismus, neofolklorismus (Igor Stravinskij, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů).  
b) Pěvecké dovednosti (postoj, dýchání, artikulace).

12. a) Hudba 2. pol. 20. století (základní charakteristika období, John Cage, Thomas Newman, Petr Eben).  
b) Hlasové dovednosti (lidský hlas, hlasová hygiena, hlasové obory).
13. a) Hudba východního bloku ve 20. století (základní charakteristika, Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofjev).  
b) Rytmické dovednosti (rytmus, rytmický doprovod skladeb).
14. a) Hudba a film (základní charakteristika, filmová biografie, filmová opera, filmový hudební dokument, fiktivní dokument).  
b) Hudebně-pohybové dovednosti (polka, valčík, cha-cha).
15. a) Hudba a muzikál.  
b) Instrumentální dovednosti – Carl Orff a jeho instrumentář.
16. a) Etnická hudba.  
b) Instrumentální dovednosti – doprovod skladby hudebními nástroji, body percussion.
17. a) Nonartificiální hudba (jazz, pop, rock, elektronická hudba, underground).  
b) Instrumentář symfonického orchestru.
18. a) Hudba v současnosti, hudební aplikace.  
b) Základní rozdělení nástrojů – dechové, strunné, perkusní, elektronické.
19. a) Hudba na Ostravsku (divadla, festivaly).  
b) Netradiční hudební nástroje.
20. a) Hudba na Ostravsku (tělesa, osobnosti).  
b) Základní hudební analýza skladby.

**Zpracovala Mgr. Jana Pavlišťiková, 20. 9. 2024**